

Obiettivi Specifici d'Apprendimento

(dalle Indicazioni Nazionali per il Curricolo e dal Curricolo d'Istituto per la materia Musica)

1. LETTURA - Usare diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali - *Si rimanda ai programmi di Teoria, Lettura e di Strumento*

2. ESPRESSIONE VOCALE E RITMICA - Partecipare in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e/o vocali appartenenti a generi e culture differenti - *Si rimanda ai programmi di Teoria, Lettura e di Strumento*

3. ASCOLTO E COMPrensIONE DEI FENOMENI SONORI E DEI MESSAGGI MUSICALI - Comprendere e valutare eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali

OTTOCENTO

- Il Romanticismo: autori e forme
- **BEETHOVEN**: sonata, sinfonia, concerto, poema sinfonico, musica a programma
- **CHOPIN**: Notturmo. Parallelismi con il genere moderno New Age
- Il melodramma romantico. Principali parametri sonori dell'opera. **ROSSINI**: la cavatina. **VERDI**: Nabucco

TRA OTTOCENTO E NOVECENTO

- **WAGNER**: lied. **PUCCINI**: Turandot
- **MUSSORSKY** e **CIAIKOVSKY**: Balletto. Il valzer dei fiori. **Richard STRAUSS, RIMSKIJ-KORSAKOV**: sinfonie. **BRAHMS**: musica da camera **BIZET**: musiche di scena. **GRIEG**: Il mattino

NOVECENTO e nuove correnti

- **STRAVINSKY. PROKOFIEV. SCHONBERG**: Espressionismo, Dodecafonia
- **GERSHWIN, RAVEL, BRITTEN**: musica sinfonica
- La musica d'oggi: Forme libere, operetta, musical, musica afro-americana, canti della tradizione natalizia moderna, la colonna sonora.

4. RIELABORAZIONE DI MATERIALI SONORI - Ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e/o multimediali nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici

ELEMENTI DI INFORMATICA MUSICALE

- Cuffia e chiavetta. Scrittura con 10 dita. Uso di software audio e multimediale per il potenziamento della memoria e il miglioramento dei tempi di attenzione.

MANIPOLAZIONE DI MATERIALI SONORI

- Ideazione di ostinati ritmici e/o melodici. Rielaborazione di semplici linee melodiche (su una scala pentafonica) Creazione di semplici melodie informatiche con software di editing audio (**Audacity**) e copia di spartito con software di videoscrittura musicale (**Musescore**)

LO STUDIO DOMESTICO

- Tecniche per la gestione di interrogazioni e prove scritte. Le mappe autocostruite: concettuale, a spina di pesce, mentale, stellare.